



"I am cyborg" ist die erste Ausstellung der humanoiden Skulpturen von Huma. Bekannt sind die Skulpturen von den Humanoid-Partys, auf denen die Skulpturen fester Bestandteil der Dekoration sind, aber meist nur aus größerer Distanz zu sehen sind.

Das Konzept der humanoiden Skulpturen wurde von Huma vor 10 Jahren nach einem Unfall und medizinischen Komplikationen entworfen. Sie dachte: "Wäre es nicht großartig, wenn ich Teile meines Körpers austauschen und so mein Leben ohne Einschränkungen fortsetzen könnte?". Das Konzept der Skulpturen floss zusammen mit ihrer Leidenschaft für freie Industrieflächen, die sie in Anlehnung an den Künstler "Czarnobyl" mit Graffiti und Licht dekoriert und so die visuelle Handschrift des Humanoid-Projektes prägt.

Huma ist gewohnt in einem Team zu arbeiten. So war sie in das Konzept vom "Plötzlich am Meer festival" involviert, dessen Philosophie die Gesellschaft als einen Körper begreift, deren Individuen sich gegenseitig helfen müssen, um gesund und gut leben zu können. Diese Lehre hatte Huma wortwörtlich am eigenen Körper erfahren: Wenn ein Teil des Körpers eingeschränkt ist, ist - wie in einer Gemeinschaft - auch der ganze Körper eingeschränkt.

Alle Skulpturen wurden aus Abfall hergestellt und verkörpern die Erkenntnis: Das, was für den einen Müll ist, kann für einen anderen ein Schatz sein. Die Humanoiden basieren auf Schaufensterpuppen und werden mit "Schrott" aus alten Computern, Kabeln, Plastik, Holz und/ oder Metal hergestellt.

Die Namen der Skulpturen:	Ausstellung& Installation
On („He“ in polish) Ona („She“ in Polish) Adam Eve Der mit Licht Die Fliegende (The flying one) Pandora The Baby Disco Ball Der HIsch (In private collection)	Sound direction: Huma Sound design/production: PRTCL Light setup: Sterioa (Overhead Berlin / Fraktion Nimmersatt) Disco Kugel: In collaboration with Malow Construction help: Leon Steuerthal Set up assistance: Malow & Biggie



“I Am Cyborg” from Huma is an exhibition displaying the Humanoid sculptures on their own for the very first time. Usually, you’ll catch them hanging around the perimeter of a Humanoid party, decorating the surroundings, only to be seen at a distance.

The concept for the sculptures started about a decade ago after an accident and a series of medical issues hindered Huma’s day to day life for some time. She thought to herself, “Wouldn’t it be great, if I could just swap my body parts so easily that I could just get on with my life?”. This background in addition to Huma’s love for overtaking industrial/abandoned spaces, painting them, as well as decorating them with graffiti and stencil artists (especially inspired by the works of “Czarnobyl”), was the inspiration for the sculptures which now form the visual identity for the Humanoid project.

Huma is used to working in a team, just like she did for five years for the Plötzlich am Meer festival which is a contributing factor to the conceptual background of the sculptures. Inspired by a concept in Pedagogy that society is one body, or one organism; For a society to live healthy and to live well, each part needs to help one another. Like with the body, when one part is damaged it will have a negative affect on other parts of the body, society works in the same way.

All sculptures are built from recycled materials. The phrase „One man’s trash is another man’s treasure” is very apparent here. Old computer parts, cables, bottle caps, copper cable, lights, plastic, metal elements, wood are all fixed onto plastic mannequins.

The names of the sculptures	Exhibitor & Installation
On („He” in Polish) Ona („She” in Polish) Adam Eve Der mit Licht Die Fliegende (The flying one) Pandora The Baby Disco Ball Der HIsch (In private collection)	Sound direction: Huma Sound design/production: PRTCL Light setup: Sterioa (Overhead Berlin / Fraktion Nimmersatt) Disco Kugel: In collaboration with Malow Construction help: Leon Steuerthal Set up assistance: Malow & Biggie

English

Kontakt: galerie@buelow65.de